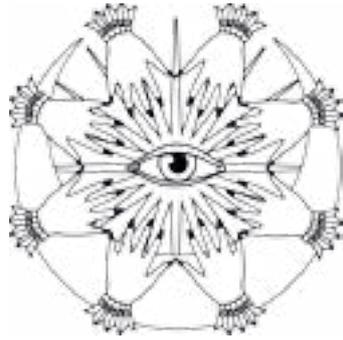


# GANG OF WITCHES

<http://www.gangofwitches.com>



## 2018 VENUS' REVOLUTION

### ÉDITION

**Un ouvrage précieux** en série limitée à 300 exemplaires  
**Une version numérique** en téléchargement libre dès juillet 2018

### EXPOSITION

#### GANG OF WITCHES

Peinture, littérature, photographie, vidéo, performance

PAOLA HIVELIN | SOPHIE NOËL  
MÉLANIE TÖRÖK | SUNNY BUICK  
SANDRINE ELBERG | CIOU | MINA MOND  
LORENZÖ | FRÉDÉRIC BETSCH  
ÉMILIE JOUVET | AYMERIC BERGADA DU CADET

### LANCEMENT DE L'ÉDITION, VERNISSAGE & PERFORMANCES

GANG OF WITCHES, live | JULIE ATLAS MUZ, performance

**Le Jeudi 24 mai 2018**

**De 19h à 22H30**

Espace Léon Cœur Marais  
3, rue Portefoin 75003 Paris

**Exposition du 25 mai au 2 juin 2018**

### MUSIQUE

Inclus dans l'édition papier, le **45 tours** « We are Gang Of Witches »

En écoute libre sur **SoundCloud** dès avril 2018

**Video clip** par **MIKKA LOMMI**

# GANG OF WITCHES

## DOSSIER DE PRESSE

	<b>NOTE D'INTENTION</b>	<b>3</b>
	<b>INTRODUCTION</b>	<b>4</b>
	<b>ÉDITION</b>	<b>5</b>
	Présentation & Manifeste	
	<b>EXPOSITION</b>	
	<b>De l'autre côté du miroir</b>	<b>6</b>
<b>PAOLA HIVELIN</b>   SHADOW WORK   <i>EX-VOTO</i>   Peinture, photographie		
<b>SOPHIE NOËL</b>   <i>AD VITAM AETERNAM</i>   Roman-feuilleton		
<b>MÉLANIE TÖRÖK</b>   WAKE UP   Photographie		
<b>SUNNY BUICK</b>   RETRIBUTION RITUAL   Installation		
	<b>Il était une fois</b>	<b>11</b>
<b>CIOU</b>   ÉLÉMENTS   Peinture		
<b>MINA MOND</b>   SORCIÈRES   Peinture		
<b>SANDRINE ELBERG</b>   YUKI-ONNA   Photographie		
	<b>Urbi et Orbi</b>	<b>14</b>
<b>LORENZÖ</b>   WITHOUT ANYTHING, BUT THIS.   Photographie		
<b>FRÉDÉRIC BETSCH</b>   À L'OMBRE DES CONTENERS   Photographie		
	<b>Terre-Mère</b>	<b>16</b>
<b>VIVIEN BERTIN</b>   ICELAND   Photographie		
	<b>Alcôves</b>	<b>17</b>
<b>AYMERIC BERGADA DU CADET</b>   ICÔNE   Photographie		
<b>ÉMILIE JOUVET</b>   MY BODY MY RULES   Cinéma		
<b>JULIE ATLAS MUZ</b>   VÉNUS   Performance		
	<b>MUSIQUE</b>	<b>20</b>
<b>GANG OF WITCHES</b>   Manifeste Musical		
<b>MIIKKA LOMMI</b>   Video clip		
	<b>INFORMATIONS PRATIQUES &amp; CONTACTS</b>	<b>21</b>

# NOTE D'INTENTION



©GOW

Photographie Mélanie Török

« C'est à travers le prisme mythologique et archétypal des corps célestes que les créations de GANG OF WITCHES questionnent le monde. »

Après une Édition-pilote dédiée à la Lune en 2017, GANG OF WITCHES déroule un fil rouge astronomique, et continue son exploration symbolique du système solaire. Cette année, nous convoquons Vénus.

Au rythme d'un balancement entre esprit conscient et inconscient, entre réalité et archétypes, l'Édition 2018 de GANG OF WITCHES, « VENUS' REVOLUTION », se déroule telle un conte initiatique qui invite à la connaissance et à l'amour de soi, et au respect de l'autre, humain, animal ou végétal.

GANG OF WITCHES s'arme d'art et d'amour pour célébrer une féminité puissante, singulière et affranchie du sexe biologique. Nous abordons également les limites de la structure patriarcale et capitaliste de nos sociétés sur-consommatrices, la restriction exponentielle des libertés individuelles, les progrès techniques décorrélés des besoins réels des populations, et l'urgence écologique. »

CONTACT PRESSE | MURIEL MARASTI | +33 (0)6 17 36 26 08 | [contact@mmartproject.com](mailto:contact@mmartproject.com)

# INTRODUCTION

**GANG OF WITCHES** est une communauté artistique à géométrie variable dont Paola Hivelin et Sophie Noël sont les fers de lance. Leur objectif est de partager, au travers de leurs créations et de celles des artistes qui se joignent à elles, leurs positions éthiques et politiques.

Totalement indépendant et autoproduit, GANG OF WITCHES convie le public à son rendez-vous annuel pour la deuxième année consécutive.

Cette nouvelle **EXPOSITION**, « **VENUS' REVOLUTION** », regroupe une dizaine d'artistes, plasticiens, photographes, écrivain, musiciens et performers. Elle s'accompagne de l'**ÉDITION** d'un ouvrage précieux en série limitée, matérialisation pérenne du deuxième corpus de ce vaste projet séquencé en 9 volets, et de la sortie du manifeste en **MUSIQUE** de GANG OF WITCHES.

Le cycle des expositions à venir se déroulera annuellement sous l'égide d'une des planètes de notre système solaire, tuteur métaphorique de chaque volet.

Expression ultime et absolue de la féminité, Vénus symbolise depuis l'Antiquité la beauté, la fertilité, la prospérité et la victoire militaire. C'est l'Art moderne qui met en évidence la violence de la société envers les femmes s'exprimant à travers cet archétype, représentation normée et institutionnalisée du corps féminin.

Cette exposition collective et thématique donne à voir les engagements sociétaux, féministes, humanistes et écologistes des artistes programmés. Un regard pertinent mais toujours poétique porté sur notre monde, entre exploration et introspection.

Des confins de l'Islande aux mythologies japonaises ou nord-américaines, à l'ombre des conteneurs en mer de Chine ou des grands arbres au cœur de la Norvège où cohabitent louves et sphinx majestueux, des réfugiés en Finlande aux colons en Polynésie, GANG OF WITCHES nous invite au voyage, dans un monde réel ou fantasmé, au cœur d'une réalité abrupte et d'une nature sauvage, généreuse mais en danger.

Un ouvrage précieux de 220 pages édité en série limitée à 300 exemplaires accompagne l'exposition. On y retrouvera l'ensemble des artistes exposés, ainsi que des textes et interviews inédits.

La totalité du contenu de cet ouvrage sera mise à disposition en PDF basse définition en version française et anglaise sur le site de Gang Of Witches dès le mois de juin 2018.

## MANIFESTE

### RÊVER EXPLORER QUESTIONNER S'UNIR AGIR

« Un soir de pleine lune de 2016 à Paris, le concept de Gang Of Witches, communauté artistique à géométrie variable, prend forme.

Notre objectif majeur est d'établir un espace protégé de création, d'échange, et de réflexion, une bulle vierge de toute contrainte de production, riche de propositions singulières, fertiles, puissantes, loin des stéréotypes. Nous déployons des réseaux autonomes et alternatifs de diffusion, notamment via la publication d'une édition annuelle assortie d'une exposition et d'un projet musical, qui ont pour mission de promouvoir nos créations et notre philosophie, ainsi que celles d'artistes, mais aussi de penseurs et d'activistes en résonance avec celles-ci, agrandissant chaque jour notre cercle.

L'image de la sorcière, indépendante et puissante, souvent crainte, parfois moquée, toujours auréolée de mystère et maîtresse de son identité, est un marqueur de la place des femmes dans la société, et des enjeux de chaque époque. Elle est, depuis les années 1960, une icône féministe, écologiste, anticapitaliste, et le symbole idéal pour notre gang.

L'art est notre moyen de communication, et une nécessité vitale pour nous et les artistes qui se joignent à nous. Peintres, sculpteurs, écrivains, photographes, vidéastes, illustrateurs, tatoueurs, musiciens, danseurs, performers, nous sommes en quête incessante de nous-mêmes, de sens, d'harmonie et d'absolu. Toute émotion, action, événement, constitue la matière première de nos créations. Une épreuve devient initiation. Une intention se transforme en formule magique. Un geste répété évolue en rituel. Une réunion se change en célébration. Puis débute le travail alchimique : mélange de poudres pailletées et de couleurs, tatouage d'histoires sous la peau, utilisation de symboles ancestraux, mise en musique de sons célestes, symphonie de mots ou domptage de la lumière et du mouvement, sont nos outils de sublimation et de révélation de l'invisible, de l'indicible. Nous nous adonnons à une création organique et spirituelle à travers un processus mystérieux, entre transe et perfectionnisme acharné, cultivant nos paradoxes et accueillant en nous les forces opposées de l'existence.

Notre gang de "good witches" se situe à la frontière de la sphère matérielle et spirituelle, du visible et de l'invisible, du conscient et de l'inconscient, de l'humour et de la révolte, de la résistance et de la résilience. Nous voyageons de l'un à l'autre, créant des points de convergence, ouvrant des portails, interrogeant les rouages de nos sociétés patriarcales.»

**Paola Hivelin & Sophie Noël**

## PAOLA HIVELIN (FR) | SHADOW WORK | Peinture

Initiatrice et directrice artistique du projet, Paola Hivelin est une artiste protéiforme pour qui la création, l'introspection et la compréhension du monde sont indissociables. Lors de cette exposition, elle présente deux nouvelles séries : un imposant triptyque fantomatique et métallique, ainsi qu'une série d'*ex-votos*, petits formats anatomiques à vocation philanthropique.



**Vampire**, 2017 - Technique mixte sur toile - 130 x 195 cm

« Les couleurs ont disparu de ma palette. C'est le noir - mat, satiné, pailleté, en éclats de verre, en entrelacs de fils - qui a pris le pouvoir et qui pose trois créatures effrayantes sur mes toiles couvertes d'ors jaunes et blancs, d'argent et de cuivre étincelants. Je tente d'immobiliser ce triptyque digne de Rorschach à coups de rafales d'épingles, de saisir l'insaisissable. Mais l'ombre est déjà sortie du cadre, je la vois partout. Dans les silhouettes anthropomorphiques des arbres, dans les formes étranges que prend mon corps lorsqu'il s'interpose entre la terre et soleil, et surtout dans mon rapport à l'autre et au monde. » **PH**

PAOLA HIVELIN (FR) | *EX-VOTO* | Peinture



Stop excision

Fondation Follereau pour la lutte contre l'excision

Technique mixte sur toile - 20 x 50 cm, 2017

« Dédier chaque *ex-voto* à un projet scientifique, humaniste ou écologique. Mettre l'accent sur l'interconnection organique entre le monde et l'individu, en utilisant une grille de lecture symbolique.

Le bénéfice des ventes de chaque œuvre ira en totalité à l'organisation philanthropique correspondante. » **PH**

SOPHIE NOËL (FR) | *AD VITAM AETERNAM* | Roman-feuilleton



©Miikka Lommi

Directrice musique du collectif, Sophie Noël est aussi écrivaine. Elle travaille actuellement sur le roman-feuilleton *Ad vitam aeternam* pour Gang Of Witches. Elle est aussi l'auteure du roman « Plaintes contre X » (2009, Nos Éditions Folles). Avec Christophe Lorentz, elle signe l'essai « Charles Manson, le gourou du rock » (2009, Éditions Camion Noir) et la biographie « Slipknot, la Monstrueuse Parade » (2011, Éditions Camion Blanc).

Musicienne, elle assure la batterie et les chœurs dans le groupe de « punk rupin » Mme Ex. et compose le manifeste musical de Gang Of Witches, qu'elle co-écrit et interprète avec Paola Hivelin.

« L'électroencéphalogramme a détecté une activité cérébrale anormalement intense. Vous avez fait un cauchemar. Ce n'était pas réel. Tout va bien. Le Ministère de la Santé Inaltérable et de la Vie Éternelle a jugé bon de vous réveiller, dans un souci de préservation de votre santé mentale.» C'est en effet le son aigrelet et insidieusement pénétrant émis par son lit médicalisé qui a réveillé Ava#1506. [ ... ] le Ministère ne cesse de le répéter : les émotions négatives ne sont pas souhaitables, ce n'est pas en les laissant gagner du terrain que les Élus vont réussir à tuer la mort. Et c'est le but ultime de tous les habitants de la Tour, cet immeuble titanesque spécialement bâti par le Père et son Ministère pour protéger les Élus de l'extérieur, de ses émanations toxiques et de ses températures extrêmes.

**Extrait du roman-feuilleton « *Ad vitam aeternam* »,**  
1er épisode paru en 2017 dans l'Édition-pilote de Gang Of Witches, « Objectif Lune »

**MÉLANIE TÖRÖK (FR) | WAKE UP | Photographie**

Musicienne et grande voyageuse en quête de sens et de spiritualité, Mélanie Török rencontre la photographie lors d'un voyage auprès des Amérindiens et des chamanes d'Amérique du Sud.



Abattoirs, 2017 - Série Wake-up

« Aventurière, j'imagine depuis longtemps mes photos comme des livres. Immortaliser la beauté de ce monde mais aussi raconter une histoire dans laquelle je suis actrice, investie d'une mission : mettre en scène l'urgence écologique pour nous faire réagir. Car si on laisse les sirènes mourir, la nature reprendra ses droits. » **MT**

**SUNNY BUICK (us) | RETRIBUTION RITUAL | Installation**

Peintre et tatoueuse, Sunny Buick utilise une imagerie *girly* et rétro pour créer un monde imaginaire peuplé de femmes, de *freaks* et de symboles. Son travail faussement naïf se rapproche du surréalisme.



**Retribution ritual**, 2017 - Huile sur toile - 50 x 66 cm

Bougainville a découvert la Polynésie en arrivant à Tahiti en 1768. Il est rentré chez lui enchanté par cette île paradisiaque, peuplé de femmes tatouées aux seins nus qui, libres de choisir leurs partenaires sexuels, s'offrirent aux marins, qu'elle prirent pour des dieux. Aveuglés par le mythe du jardin d'Eden et son Ève désobéissante, à leur retour, les explorateurs commencèrent une campagne visant à convaincre les autorités de la nécessité de convertir cette population de « Sauvages » au christianisme, de couvrir leur nudité et de brûler leurs idoles païennes. Il va sans dire que leur but était d'exploiter les ressources naturelles et de soumettre la population. Ils utilisèrent la honte de soi comme technique de domination, comme continuent de le faire nos sociétés capitalistes et perverses aujourd'hui.

Ce travail est un fantasme féministe de revanche des opprimées, une révolution des Vahinés où elles réalisent que leur innocence et leur générosité ont été abusées. Elles retournent donc la violence contre leurs agresseurs, offrant les têtes coupées de leurs ennemis à leur idôle *Tiki*, décapitant symboliquement le patriarcat.

## SANDRINE ELBERG (FR) | YUKI-ONNA | Photographie

Le travail photographique de Sandrine Elberg mêle recherche identitaire et exploration formelle. Elle fait surgir de territoires hostiles et improbables des visions faisant appel à l'imaginaire collectif. Une part importante de son processus consiste à intervenir sur les négatifs. Influencée par les Surréalistes, elle crée des images altérées qui deviennent images sublimées.



Yokai O3, 2017 - 30x40 cm

*Yuki-Onna* est un personnage de folklore japonais, un *yokai*, esprit ou fantôme qui apparaît la nuit dans les régions où il neige abondamment. Elle est décrite de différentes manières, tantôt comme une femme immense, tantôt comme un paysage enneigé. Elle est la personnification de l'hiver dont elle représente la dualité : de sa beauté lisse et froide naissent également la violence et la cruauté des tempêtes.

## CIOU (FR) | ÉLÉMENTS | Peinture

Pop artiste contemporaine et artiste reconnue du *Lowbrow\**, CIOU, puise son inspiration dans la culture japonaise, le vintage américain des années 30 à 70, le baroque européen et le style victorien du 19ème siècle. Elle crée une cosmogonie *necro kawaiï* autour d'oniriques danseuses et de leurs étranges compagnons, qui prennent vie au cœur d'arborescences aux couleurs psychédéliques.

\*Le *lowbrow* se réapproprie les codes issus des médias populaires tels que les *comics*, la publicité, le graffiti, le dessin-animé. Il est considéré comme faisant partie de la « pop surréaliste ».



Pacific North West, 2017 - Acrylique et encre sur papier - 50x 40 cm

« Ma série *Éléments* a vu le jour en 2017 après deux voyages. Le premier, en Amérique du Nord, m'a fait découvrir l'art chamane et ses totems, le second, au Japon, m'a immergée dans une culture entretenant une symbiose parfaite avec la nature, même au cœur des mégapoles. Depuis, je ne cesse de remixer les mythes, le paganisme, la botanique, les sciences naturelles, la culture pop et le surréalisme, un pied dans le passé l'autre dans le futur. » CIOU

MINA MOND (FR) | HAX | Peinture



Malleus maleficarum, 2016 - 55x77 cm

Née avec une malformation cardiaque rare, Mina Mond vit à plusieurs reprises l'expérience de mort imminente - EMI - qui l'entraîne vers la foi. Après avoir abandonné sa volonté d'être pasteur, elle fait le lien entre ses croyances et ses travaux picturaux avec une série d'*ex-votos*. Son art, qu'elle qualifie de *naïf noir*, est à la fois terrifiant et mystérieux. Réalisées sans croquis, les images apparaissent préalablement dans son esprit, et l'artiste rapproche ce processus médiumnique de sa longue pratique de la voyance. Mina Mond insuffle sa mystique dans ses œuvres pour en faire des objets magiques, remparts contre la mort.

## LORENZÖ (FR) | WITHOUT ANYTHING, BUT THIS. | Photographie

Lorenzö vit et travaille à Helsinki.



« *Sans rien, à part ça.* est un travail photographique documentaire dont l'objectif est de questionner le manque d'empathie envers les demandeurs d'asile. Le projet a été réalisé en Finlande mais il aborde une problématique universelle. Ce projet est ma réponse très personnelle à la récente montée du racisme et de l'intolérance dans nos sociétés occidentales.

En 2016 et 2017, j'ai visité des centres d'accueil en Finlande pour y rencontrer les résidents et leur demander : « Qu'avez-vous ramené ici de votre pays ? »

J'ai photographié ce que les demandeurs d'asile m'ont montré, et j'ai recueilli leurs histoires. Afin de préserver l'anonymat des personnes participant au projet, les sessions de photos et d'interviews se sont déroulées dans une pièce ad-hoc, isolée du reste du centre, en présence systématique de traducteurs.

Afin d'essayer de limiter tout préjugé, j'ai décidé de ne pas montrer de visages dans les photos, ni d'indiquer de référence géographique dans les textes. Privé de repères, les spectateurs doivent transférer dans leur propres univers visuel et culturel les photos et les histoires qui leur font face afin de comprendre, par analogie, que ces demandeurs d'asile avaient une famille, un travail, une vie qu'ils ont dû laisser derrière eux. » **Lorenzö**

**FREDERIC BETSCH (FR) | À L'OMBRE DES CONTENERS | Photographie**

Spécialisé dans la photographie de patrimoine industriel, Frédéric Betsch parcourt l'Europe des lieux abandonnés et des usines désaffectées.

Embarqué durant un mois sur un porte-containers en route pour Shanghaï, il nous offre une vision fascinante d'un espace où la figure humaine semble avoir disparu sous le gigantisme de l'environnement industriel en mer de Chine.

En découle un travail ambivalent d'une terrifiante beauté.



« Se trouver minuscule devant les alignements interminables de containers.

Avoir le tournis sous les portiques d'acier.

S'assourdir au bruit du métal et des moteurs.

Se perdre au milieu du vaisseau de 400 mètres de long qui fonce vers l'Europe.

Rendre compte des contrastes extrêmes entre l'acier et l'eau, les machines et l'homme, inlassablement en quête d'efficacité et de rendement maximal, qui compose avec la mer et les éléments.

La mondialisation a plusieurs visages, voici celui du transport maritime de marchandises\*. » **FB**

\*Cette série fait partie d'un travail en cours sur le transport de containers et la marine marchande, les grands ports européens (Rotterdam, Anvers, Le Havre, Dunkerque) et à bord du CMA-CGM Jules Verne lors d'un voyage en mer de Chine, entre Qingdao et Singapour, en juillet 2017.

VIVIEN BERTIN (fr) | ICELAND | Photographie



Ces photographies ont été réalisées en août 2015 lors d'un voyage documentaire en Islande. Afin de m'accorder le maximum d'indépendance, la liberté de contempler et de limiter mon empreinte sur le territoire, j'ai fait le choix de me déplacer à vélo et de camper. À vélo, le temps du regard ne se limite pas aux distances. L'horizon déroule vers un élan d'infini. Il n'est point de triche ou d'apparat. L'écrasement majestueux du paysage parle en soi. Dans la jungle du Moi, la nature élève les consciences. Sa voix se révèle en chacun comme une réponse de l'existence. Face à un éveil écologique, j'ai ressenti un profond besoin de m'abandonner aux mains de la nature : puissante et sublime, elle est aussi fragile et évanescence. Cette série est un hymne à mère nature, une rencontre spirituelle forte d'humilité. **VB**

## JULIE ATLAS MUZ (us) | VÉNUS | Performance

Julie Atlas Muz est une performeuse conceptuelle et chorégraphe acclamée de la scène new-yorkaise. Elle se joue des limites entre *performance art*, danse et burlesque avec des créations sombres, cyniques et poétiques, qui lui ont assuré une place dans l'underground aussi bien que dans le monde fermé de l'art contemporain. Elle a présenté son travail à *P.S.122*, *HERE*, *The Performing Garage and Art* à *St. Anne's Warehouse*, *Chashama*, *LaMama*, *The Kitchen*, et *Dixon Place*. Elle performe régulièrement à New-York au *Galapagos*, au *Slipper Room*, et d'autres salles emblématiques de *Big Apple*. Elle a reçu de nombreux prix (*Artist-in-Residency status* à *Chashama* (2002), *Joyce Soho* (2001), *Mondo Comme Artist-in-Residency* à *Dixon Place* (2000), *Movement Research Artist-in-Residency* (1998-99), *Whitney Biennial Artist* (2004), *Valencia Bienal Artist* (2005).



©Steve Menendez

« Grâce au pouvoir de la danse, je raconte des histoires qui sont à la fois belles, politiques et émouvantes, avec une irrévérence théâtrale. J'utilise l'humour, la sexualité positive et le glamour pour traiter des sujets sérieux de manière ludique. Les trois constantes de mes shows sont un message fort, un amour évident pour mon public, ainsi qu'une présence scénique et visuelle forte. Mes outils sont la connaissance de la scène, des costumes originaux et tous les ressorts imaginables en matière de scénographie pour immerger le spectateur dans une réflexion interactive et divertissante. Je me considère comme une performeuse renégate dont le travail transcende les genres, les lieux, les catégories socio-professionnelles et les ethnies. Je suis convaincue que la performance, indépendamment du contexte, peut ébranler les croyances et changer les comportements. »

**JAM**

**ÉMILIE JOUVET (FR) | MY BODY MY RULES | Cinéma**

Issue des Beaux Arts et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Émilie Jovet est réalisatrice et photographe.

Elle explore depuis 15 ans la scène queer européenne, entre portraits intimistes et mises en scène subversives. Elle a exposé dans toute l'Europe, et depuis 2012, ses films sont au catalogue du CJC Collectif Jeune Cinéma. Elle vit et travaille entre Paris et Berlin.



Rebecca Chaillon

Éloigné des diktats actuels de la beauté féminine, ce film hybride et libre s'intéresse à ces autres corps, ceux qui prennent de la place, ceux qui tachent, ceux qui dérangent, ceux qui dévorent, ceux qui jouissent comme bon leur semble, ceux qui vieillissent et ceux qui s'auto-transforment, ceux qui sont libres et sauvages.

L'aventure du film est multiple : l'objectif est de donner la parole en images aux personnes dont le corps ou la sexualité sont vus comme hors-normes, invisibles ou tabous. Pour cela, huit personnes révèlent en images le rapport magique, secret, cruel, sensuel, puissant qu'elles entretiennent vis à vis de leur propre corps.

Le film questionne les normes et met en avant les résistances possibles à travers une galerie de portraits intimistes. Ces portraits questionnent notre regard sur le genre, la couleur, la motricité, la pilosité, le poids, la sexualité, l'âge et l'identité, et interrogent la société sur sa diversité.

Un film experimental autour de l'image du corps, de la nudité politique et de ses représentations.

Durée : 60 mn

Avec : Rebecca Chaillon, Elisa Monteil, Romy Furie, Maria Riot, FloZif, No Anger, Marianne Chargois, Caritia Abell

Emilie Jovet / Womart Prod

Jurgen Bruning Productions

AYMERIC BERGADAT DU CADET | ICÔNE | Photographie



©JB Thiele

Aymeric Bergada Du Cadet est performer et directeur artistique au sein du collectif House Of Drama, Il crée ses happenings tels des tableaux raffinés, baroques et surréalistes.



© Miikka Lommi

## **GOW** | WE ARE GANG OF WITCHES | 45 tours

Conjointement à l'EXPOSITION et à l'ÉDITION, Gang Of Witches lance son premier titre, manifeste en MUSIQUE, support supplémentaire de diffusion. Ce morceau comportant une version française et une version anglaise sera pressé en 45T, inclus à l'Édition limitée, et en écoute libre sur SoundCloud dès avril 2018.

Sophie Noël compose là une mélodie addictive aux accents baroques, sur laquelle vient se poser l'histoire de la genèse du Gang qu'elle co-écrit et interprète avec Paola Hivelin, le tout arrangé par Son Of A Pitch, *beatmaker* extraordinaire.

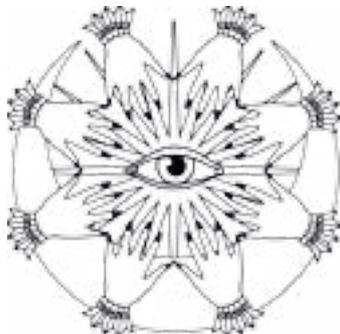
## **MIIKKA LOMMI (FIN)** | WE ARE GANG OF WITCHES | Video clip

Miikka Lommi est un réalisateur finlandais basé à Helsinki. Son style est frais et intemporel, sensible et brut, artistique et commercial, narratif et émotionnel. Il a été nommé et récompensé à Cannes Lions (le plus grand festival international de la créativité publicitaire), New York, aux MTV Europe Video Awards et ses installations vidéo ont été présentées en galeries et musées.

Il signe le clip du manifeste musical de Gang Of Witches.

# GANG OF WITCHES

<http://www.gangofwitches.com>



## 2018 VENUS' REVOLUTION

### VERNISSAGE

Le Jeudi 24 mai 2018

De 19h à 22H30

### EXPOSITION

Du 25 mai au 2 juin 2018

Tous les jours de 12h à 20h  
et sur Rdv

### ESPACE LÉON CŒUR MARAIS

3, rue Portefoin

75003 Paris

#### Métro

Ligne 3 : Arts et Métiers / Temple

Ligne 11 : Arts et Métiers / Rambuteau

Ligne 8 : Filles du Calvaire

#### Voiture

Parking à 50 m

132, rue du Temple 75003 PARIS

**Entrée libre**

### CONTACT

**GANG OF WITCHES**

[contact@gangofwitches.com](mailto:contact@gangofwitches.com)